

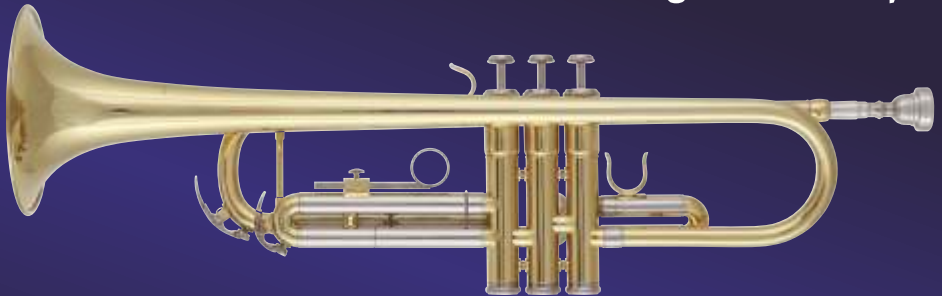


WIR PRÄSENTIEREN
UNSERE *Liebblings*
INSTRUMENTE

**Logo oder Namenszeile
des jeweiligen
Posaunenchores**

TROMPETE

Rückblick: trompetenartige Metallinstrumente, langgestreckt und ohne Windungen, schon in der Antike ... Ende des 18. Jahrhunderts Umleitung des Luftstromes durch Klappen, später Ventile ... **Bauarten:** Drehventiltrompete ... Pumpventiltrompete (Abb.) **Varianten:** Piccolotrompete ... Basstrompete ... Taschentrompete ... **Einsatzbereiche:** Klassik ... Bigband ... Pop ...



Volksmusik ... **Jazz** ... **Posaunenchor** ... **Klang:** durchdringend ... strahlend ... selbstbewusst ... **Solisten:** Harry James (Bigband) ... Miles Davis (Jazz) ... Maurice André (Klassik) ... Tine Thing Helseth (Crossover) ... **Stücke:** J. N. Hummel: Trumpet Concerto in Es ... Harry James: Trumpet Blues & Cantabile ... Joseph Haydn: Konzert für Trompete & Orchester Es-Dur (Hob. VIIe:1) ...

KORNETT

Rückblick: Französischer Namensursprung »cornet à pistons« (kleines Ventilhorn) ... erste Konstruktionen um 1828 ... 1837 patentiert von Auguste Besson ... **Einsatzbereiche:** Blasorchester ... Brass Band ... Militär ... Jazz ... Posaunenchor ... beliebtes Ausbildungsinstrument:



Vorteile durch leichtere Tonansprache und haltungsfreundlicherer Bauart gegenüber der Trompete ... **Klang:** filigran ... prägnant ... führend ... **Solisten:** Louis Armstrong (Jazz) ... Red Nichols (Bigband) ... **Stück:** Jean-Baptiste Arban: Le Carnaval de Venise

FLÜGELHORN

Rückblick: ursprünglich Signalhorn bei Jagdgesellschaften und Militär im 18. Jahrhundert, um die Flügel (Flanken) der Gruppen und Truppen zu koordinieren ... 1832 erster Beleg für ein chromatisches Flügelhorn ... **Bauart:** kontinuierlich wachsende Rohrstärke bis zum Trichter ... Dreh- bzw. Pumpventile (Abb.) ...



Einsatzbereiche: Volksmusik ... Bigband ... Jazz ... Posaunenchor ... **Klang:** weich ... voluminös ... erzählend ... **Solist:** Ack van Rooyen (Jazz) ... **Stück:** aus dem Film »Brassed Off« Concierto d'Aranjuez ...

🎵: ⚡ **POSAUNE** ⚡ :🎵

Rückblick: Jericho! ... Dann erst wieder Existenzbelege im 15. Jahrhundert ... Naturtrompete (Tromba, Länge ca. 2,80m) wurde S-förmig gebogen ... Tonhöhe mittels Schieberrohr (Zug) reguliert ...

Trombone heißt »große Trompete« ...

Bauart: einziges Blechblasinstrument, das stufenlos die Tonhöhe verändern kann (Glissando) ...

**Vari-
anten:**

Tenorposaune (ggf. mit Quartventil)

... Bassposaune (ggf. mit mehreren Zusatzventilen) ...

Einsatzbereiche: Posaunenchor ... Bigband ... Jazz ... Klassik ... Pop ...

Klang: energisch ... markant ... dominierend ... **Solisten:** in allen Posaunen-
chören!!! ... **Stücke:** Richard Wagner: Die

Walküre ... Heiko Kremers: Finn's Groove ...



B: TENORHORN :C

Rückblick: in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts diverse Prototypen und Findungsphase: Tubaform neben Eiform und Trompetenform ... **Familienmitglieder:** Baritonhorn (Abb.) ... Waldhorn ... Flügelhorn ... Tuba ... Kornett ... **Einsatzbereiche:** Volksmusik ... Militär ... Posaunenchor ... **Klang:** einladend ... schmeichelnd ... harmonisch ... **Solisten & Stücke:** Hörner sind Teamplayer: erst, wenn sie mal fehlen, merkt man, wie wichtig sie sind ...



♭: ∞ TUBA ∞: (

Rückblick:
Anno 1835 -
erste Patentan-
meldung für eine
Tuba ... **Eigenart:**
das tiefste der
Blechblasinstru-
mente ... unverzicht-
bares Fundament
... kann aber auch
virtuos! ... **Einsatz-
bereiche:** Klassik ...
Dixieland ... Volks-
musik ... Posaunen-
chor ... **Klang:** zutrau-
lich ... gutmütig ... tief-
gründig ... **Solisten:**
Andreas M. Hofmeir ...
Albert Wanner ...
Stücke: Scott Joplin:
The Entertainer ... u.v.A.!



BLECH&BLASEN

»**Blech**« - das ist erstmal nur dünn gewalztes Metall. In unserem Falle handelt es sich um Metall-Legierungen: Messing (Kupfer & Zink) oder Neusilber (Kupfer / Nickel / Zink). Aus diesen unspektakulären Blech-Rohlingen fertigen Instrumentenbaumeister in vielen kunstvollen Arbeitsgängen unsere Instrumente. Bereits bei der Auswahl eines Bleches wird eine Entscheidung über das Klangbild des neuen Instrumentes getroffen - z. B. bei mehr Kupferanteilen: wärmerer, weicherer Ton. Den größten Einfluss auf den Klang hat jedoch das...

»**Blasen**«: Wir erzeugen einen gleichmäßigen Luftstrom und schließen unsere Lippen dabei vorsichtig. Im mittleren Lippenbereich lassen wir die Luft nach außen - und bringen diesen Teil so zu einem vibrierenden Schwingen. Es entsteht ein Geräusch, das ein wenig an ein aggressives Insekt erinnert. Durch das Mundstück wird unsere vibrierende Luft ins Instrument geführt - und - Abrakadabra: verlässt es im Idealfall als stolzer und klangvoller Ton! Na - wer hat Lust, das mal auszuprobieren???

POSAUNENCHOR

Den Evangelischen Posaunenchor **XXXXXXXX** gibt es seit **XXXX**. Wie unser Name schon verrät, sind wir in den Evangelischen Kirchengemeinden zuhause und musizieren gemeinsam auf Blechblasinstrumenten. Dies kann nur funktionieren, wenn auch innerhalb der Gemeinschaft ein respektvoller und harmonischer Umgang praktiziert wird.

Wir möchten uns musikalisch weiterentwickeln. Deshalb haben wir einen Profi als Dirigenten und unsere Anfänger werden von Profis ausgebildet. Wir gehören zum Posaunenwerk Starkenburg. Hier gibt es ganzjährig zahlreiche, fachlich erstklassig betreute Instrumentallehrgänge. Diese bieten Blechbläsern auf jedem Leistungsniveau zusätzliche, hervorragende Fortbildungsangebote.

Wir pflegen gute, freundschaftliche Kontakte mit anderen Posaunenchören und Gesangschören. Dies mündet in schöner Regelmäßigkeit in tollen Konzerten und vielen Begegnungen mit wunderbaren Menschen, die all' dies ebenso genießen, wie wir selbst: es ist einfach nur schön - und es macht jede Menge Spaß!

SPEZIALITÄTEN

»Anfänger kriegen die schlechtesten Instrumente - kommt ja schließlich noch nicht so drauf an...«
Eine weitverbreitete, fatale Fehleinschätzung. Anfänger benötigen Instrumente, die ihnen größtmögliche Unterstützung bei der jeweiligen musikalischen Entwicklungsstufe bringen.

Ebenso von Bedeutung für die kinder- bzw. jugendgerechte Ausbildungsentwicklung sind gut zu verstauende, instrumentenspezifische Instrumentenständer und ergonomische Leichtbau-Tragetaschen (Gigbags). Diese

Accessoires sind in gleichem Maße wie die Instrumente selbst unerlässliche Module für ein verantwortungsbewußtes Ausbildungskonzept.





KONTAKT ZUM KENNEN
LERNEN ^{Ihres} * *Lieblings*
INSTRUMENTES

*
deines

**Kontaktperson und
Kontaktadresse des jeweiligen
Posaunenchores**

**Logo oder Namenszeile
des jeweiligen
Posaunenchores**